



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ИСТОРИЯ

Фамилия: ПОДСОТСКИЙ

Имя: АЛЕКСАНДР

Отчество: ДМИТРИЕВИЧ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

1	3
---	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Вариант 1

Задание А. Вариант 1

№ 1.

1.) Германия

2.) ~~Франция~~ Пруссии

3.) Германией

4.) Италией

5.) Австрией

№ 2.

Данный источник является военным договором между Россией и Францией, ~~являющийся~~ ~~договором~~ который ~~являлся~~ ~~был~~ ~~предметом~~ стал предметом создания союза - альянсы. Данный договор был подписан в 1894 году. Данный договор был подписан министрами Сербии России и Франции. В основном, статья данного договора говорит о том, что при нападении третьей державы на Францию или Россию, одна из сторон



выступил на стороне тех, кто подвергся
нападению. При этом, данный договор
был в первую очередь ~~направлен против~~
был подписан в качестве "ответа"
на ~~нападение~~ ~~на~~ создание протектората
союза Германии, Австрии (Австро-Венгрии) и
Италии, имевшего (союз) ярко выраженную
ориентированность, а впоследствии и анти-русскую
направленность, а также являлся частью плана О.
Таким образом по инициативе Франции на
международной арене. Был подписан в Санкт-Петербурге.
13. Не всякая часть изобретения представляется
военные действия Российской империи. На
изобретении под номером 1^к изобретения
механизм обороны при Александр II - он, который
и являлся вторым изобретением ~~на~~



представления документа. Вставные № 2 и 4 относятся
ке приписки.

Задание **Д**
№4.

На данном карте изображена линия из за
интересной перелом, являющаяся частью
Турко-Пурецкой войны 1847-1848 годов. Турецко
Тосити в то время был император
Александр Второго Австрийского. 1. Шитки 2.- 3.- 4.- 5.-

№5.

2



№ 6.

Изображение по номеру 2. На всех трех
изображениях даны на рассмотрение ~~три~~ навозных
артиллерийские орудия. При этом, в качестве
русского орудия подтверждена конца 1870-х, орудия
изображенные на картинах по номерам 1 и 3
имеют в строении и деталях, скорее относящиеся
к 1890-1910-м годам. Написан орудия по номеру
3 ~~написан~~, судя по его строению, скорее всего
предназначено не столько для ~~артиллерийского~~
артиллерийского огня, а скорее являлись неким
"инженером" - портиром, предназначенной для
~~обстрела~~ ~~французских~~ обстрела французских
позиций "издалека", например из-за укрытия.



орудия, изображенные на картинке № 2,
судя по его строению, скорее всего предназначены
для использования на дальнобой дистанции,
при этом сохраняя высокую дальнобой-
ность (о чем говорят относительная высота
и ширина ствола). Скорее всего данное орудие
использовалось при штурме укрепленных позиций,
либо же с целью отбоя вытеснения противника
с позиций как пехоты. На Строевом оружии
на картинке 1 же ~~заметно~~ говорит нам о
его современности и предназначенного в основном и
точной стрельбе с средних и средне-дальних дистанций.
Так, от этого нам говорит и заметная длина и
"узость" ствола. Также орудие можно использовать
при обороне.

№ 7.



Во многих героических думба за индийский
первое ~~время~~ в ~~этом~~ хранилось озеро из таврии
(успешная для России) сражений годов войн.

Вносительница Договора ~~Континентальной~~ и доброй воли
в данной компании, что приводит к подписанию
Сан-Стефанского мирного договора, который,
однако, будет вносительницей замечен Германским правительством.
Взвешивая из главных итогов войны Русско-Турецкой войны
становит изменение системы международных
отношений, с Германской (появившейся после крымской
войны) на Германскую.

Задача В.

NP

Название - "Мусканская нота", Автор - Беринский

Судя по описанию мёртвого Собора (смерть всего
создаст Османской империи), Ахмету канизмату



написано оборонных сооружений, а также (уже и
всему изнурившей победу) многократно сидит на
заднем ~~не-то-то~~ фоне - скорее всего изображена
победа русских войск над турками в рамках Русско-Турецкой
войны 1877-1878 годов. Скорее всего это победа на
Митке. Данное событие являлось крайне важным в
рамках войны 1877-1878 годов.

Как мне кажется, данное изображение ~~является~~
~~крайне~~ точно отображает то, как выглядел
поле боя после сбитой турки. Тогда турки,
бронированные ~~турки~~ занятные позиции, ~~и~~
изнурившая победу ушли.

19.

Данное изображение можно отнести к ~~той~~, как
мне кажется, двум направлениям. Батальону и роте
Взвон, где данный картинный был корректной



Будет характеризоваться ее как батальонической.

Батальонизм является стилем репрезентации, как
исходит из названия, сцену бат. Данный стиль
отличается ~~настильностью~~ и натуралистичностью.

Не редко ~~на~~ картины вывешенные в данном стиле отличаются
тем, что автор не репрезентует какую-либо сцену
так, что она "стоит" над душой. В отличие на
данной картинах просто показана сцена либо самого
батальона, либо ~~на~~ пост-батальонской действительности.

В представленном изображении отражены: натурали-
стичность (руки на переде тела), а также
некая уродливости (сидит на заднем плане).

№10.

~~С~~ Сцена представленного изображения будет к сцене
1-е и 3-е. Однако, по сути изображаемого, сцену батальона
будет ~~на~~ 3-е. На данной картина изображено сражение,
для по ландшафту, фактиски людей, изображенных
на ней и в роли некоторых солдат, можно
предположить, что эта картина является
изображением ~~на~~ "Нарциссовского" захвата



~~Вспомогательная~~ Испания. Как, по характерности
баталистический она показывает виду ~~из~~
своей истинности, патристичности и того, что
на картинах изображена дима.

Другие произведения: А. С. Пушкин "Полтава"; Временный "Апокалипсис";
"Утро сиреневый козы"

Задача 5

Эссе на основе фрагмента № 2.

Представленный на рассмотрении фрагмент
является, скорее всего, фрагментом из мемуаров
авторского ~~мемуара~~ ~~мемуара~~ военного. Судя по написанию,
данный фрагмент взят из мемуаров маршала Жукова,
написанных после Великой Отечественной войны, в
1950-е годы. ~~В~~ ~~Этот~~ ~~фрагмент~~ Сам текст
повествует о ~~первом~~ первом периоде димы за Москву,
ее (Москва) ~~Суде~~, в 1941-м году.



В тексте рассказа о том, как не смотря на
огромные трудности, Москву удалось отстоять, цена
изуродованной работы ~~«жестокости»~~ («... Работа
Москва трудилась по 12-18 часов в сутки, обеспечивая
водона, оборонявшие Москву...»), человеческий труд («... Война
Западного фронта тоже понесла ~~большую~~ большие потери...»)
и общего героизма советских граждан. Данные события
происходили в самые тяжёлые годы Великой Отечественной
Войны (1941-1942). Тимирязевские водона строятся
используя план «Тимирязев» (мелочностью водона), что
у них ~~раньше~~ первое время получалось, что за
крайне короткий срок вермахт доходит до советской
сталицы. Именно в этих условиях состоялся
чрезвычайный звонок Сталина, который возможен
ли сейчас в контексте решения о необходимости эвакуации
населения из Москвы ~~и~~ и тревоге за



судьбу города. Однако автор считает и искренне полагает,
что Москву удержат накупившие на военные ресурсы,
Важно также заметить, что и малому масштабу зонной
формы организации промышленности - разрушение ~~и~~ (и вогатые на
ресурсы) территории удержаны под натиском бюджета,
а новая организация ширин вей уже прекратилась,
Эвакуировались и переехали, что дополняется
сложившейся проблемой в вопросе обеспечения здоровья, что
косвенно подтверждается цитатой из то, что ^{*}также
"Будем готовы" только к концу ноября. Для
текста также представляется личность автора,
Мухомов Мухомов - был герб СССР, отличившийся
ею в ~~ее~~ Монголии во время войны за реку
Халхин-гол. С японскими войсками. ~~Мухомов~~ Мухомов
он становится тем самым маршалом Великой
войны, напечатанная которого стоит около



Московское Кремль, Маршал Жуков, как и его соратники, искренне предан за победу СССР и признание её. Соратниками маршала Жукова можно назвать очень многих. Это и партийные деятели (И.В. Сталин, Жуков, Калинин, Маленков), и военные (Ерёменко, Василевский, Конев, Гуденко, Ватулин, Филмошенок и многие другие). Противниками же можно назвать руководство нацистской Германии: А. Гитлер, М. Гейдлер, Гиммлер, М. Борман и другие. Для советского, как и для германского командования Гитлер за Москву являлся одним из самых важных. Для советского командования данная битва имела экзистенциальный характер, ибо Москву нужно было во что бы то ни стало отстоять, так в противном случае Москва угрожа



огромным ударом по моральному состоянию советских войск. Для немецкого командования же засада Москвы являлась стратегической задачей, так как являлась частью военного плана, уже реализованного во Франции, Бельгии, Норвегии, Дании и прочих странах, подвергшихся немецкой агрессии. Так, поход Симвы за Москву в первую очередь влиял ~~на войну~~, жаль и не всецело, на этот войну. Последующая победа в Симве за Москву обозначила первую, и одну из главных, побед ~~для~~ Советского Союза. Это победа показала всему миру, что немецкая армия имеет свои слабости и "потенциала". Данная ~~в~~ Симва и победа в ней имели не только стратегическое (противник не сумел захватить главный город страны), но и моральное, показав "свободному миру", что приемы и смысл стратегии с нацизмом — есть.

